

NAVODILA ZA GOVORNI NASTOP;

Predstavitev knjige za domače branje – 8. razred

ZGRADBA IN VSEBINA GOVORNEGA NASTOPA

1) UVOD (napoveš temo, pritegneš pozornost)

- Poveš, katero knjigo si izbral/-a, kdo jo je napisal in zakaj si jo izbral/-a (prinesi jo s seboj).
- Splošna predstavitev s podatki o knjigi, avtorju (zanimivosti, bistveni podatki), založbi, leto izdaje.
- Književna vrsta: ali je mladinska povest, pustolovski roman, pripovedka, pravljica ... (pomagaj si z opombami v knjigi).

2) JEDRO

Izvirno in domiselno predstavi:

- **temo:** o čem avtor piše (o vojni, ljubezni, družinskem življenju ...),
- **zgodbo knjige:** predstavi kratko, zaokroženo vsebino knjige,
- **književni prostor in čas:** kje se zgodba dogaja, v katerem času (prostor in čas razbereš iz besedila ob natančnem branju),
- **književne osebe:** predstavi glavne književne osebe, tako da prikažeš njeno zunanost, vedenje, odnos do ljudi, značaj; presodi tudi ravnanje književne osebe – s čim se strinjaš, česa ne odobravaš, kako bi ti ravnal/-a na njenem mestu (utemeljij s primeri iz knjige),
- **idejo:** predstavi sporočilo knjige (Kaj je knjiga tebi povedala? Kako to razumeš?).

3) ZAKLJUČEK

- **Podaš svoje mnenje o knjigi in ga utemeljiš** – na splošno oceniš knjigo in poveš, kaj ti je bilo v knjigi najbolj všeč, ali je bila knjiga takšna, kot si si predstavljal/-a ob njenem naslovu na začetku, kako in zakaj bi jo ali je ne bi priporočil/-a drugim bralcem.
- **Nastop zaključiš s kakšno zanimivostjo, komentarjem, povzetkom, aktualnostjo ...** (pomagaj si z opombami).
- **Sošolce vprašaš, ali imajo zate kakšno vprašanje in odgovoriš nanj.**

IZVEDBA GOVORNEGA NASTOPA

- Ohranjaj stik s poslušalci (sošolce glej v oči, s pogledom poskušaj zajeti ves razred),
- govori prosto (vendar pazi na knjižni jezik) – ob pomoči opornih točk;
 - oporne točke imaš lahko zapisane na listu papirja, ki ga imaš pred seboj,
 - lahko imaš miselni vzorec v obliki plakata (največ A3 format),
 - ali pa jih predstavi v obliki PP-projekcije (vendar pazi, da le-ta obsega le oporne točke, lahko tudi slikovno gradivo),

NAVODILA ZA GOVORNI NASTOP;

Predstavitev knjige za domače branje – 8. razred

ZGRADBA IN VSEBINA GOVORNEGA NASTOPA

1) UVOD (napoveš temo, pritegneš pozornost)

- Poveš, katero knjigo si izbral/-a, kdo jo je napisal in zakaj si jo izbral/-a (prinesi jo s seboj).
- Splošna predstavitev s podatki o knjigi, avtorju (zanimivosti, bistveni podatki), založbi, leto izdaje.
- Književna vrsta: ali je mladinska povest, pustolovski roman, pripovedka, pravljica ... (pomagaj si z opombami v knjigi).

2) JEDRO

Izvirno in domiselno predstavi:

- **temo:** o čem avtor piše (o vojni, ljubezni, družinskem življenju ...),
- **zgodbo knjige:** predstavi kratko, zaokroženo vsebino knjige,
- **književni prostor in čas:** kje se zgodba dogaja, v katerem času (prostor in čas razbereš iz besedila ob natančnem branju),
- **književne osebe:** predstavi glavne književne osebe, tako da prikažeš njeno zunanost, vedenje, odnos do ljudi, značaj; presodi tudi ravnanje književne osebe – s čim se strinjaš, česa ne odobravaš, kako bi ti ravnal/-a na njenem mestu (utemeljij s primeri iz knjige),
- **idejo:** predstavi sporočilo knjige (Kaj je knjiga tebi povedala? Kako to razumeš?).

3) ZAKLJUČEK

- **Podaš svoje mnenje o knjigi in ga utemeljiš** – na splošno oceniš knjigo in poveš, kaj ti je bilo v knjigi najbolj všeč, ali je bila knjiga takšna, kot si si predstavljal/-a ob njenem naslovu na začetku, kako in zakaj bi jo ali je ne bi priporočil/-a drugim bralcem.
- **Nastop zaključiš s kakšno zanimivostjo, komentarjem, povzetkom, aktualnostjo ...** (pomagaj si z opombami).
- **Sošolce vprašaš, ali imajo zate kakšno vprašanje in odgovoriš nanj.**

IZVEDBA GOVORNEGA NASTOPA

- Ohranjaj stik s poslušalci (sošolce glej v oči, s pogledom poskušaj zajeti ves razred),
- govori prosto (vendar pazi na knjižni jezik) – ob pomoči opornih točk;
 - oporne točke imaš lahko zapisane na listu papirja, ki ga imaš pred seboj,
 - lahko imaš miselni vzorec v obliki plakata (največ A3 format),
 - ali pa jih predstavi v obliki PP-projekcije (vendar pazi, da le-ta obsega le oporne točke, lahko tudi slikovno gradivo),

- govori razločno in naravno:
 - ❖ s primerno hitrostjo, glasnostjo, razločnostjo;
 - ❖ ustrezno členi besedilo s premori (daljši premori med posameznimi deli besedila, npr. med uvodom, jedrom in zaključkom, ob prehodu z opisa ene lastnosti na drugo ...);
 - ❖ uporabljaj ustrezno poudarjanje – intonacijo;
 - ❖ poudarjaj ključne besede;
- ustrezno uporabljaj nebesedno govorico (ne pretiravaj),
- upoštevaj časovno omejitev (**5–10 min**),
- spremljaj odziv sošolcev (če opaziš, da se dolgočasijo ali ti ne sledijo, npr. poživiš nastop s spremenjeno hitrostjo govorjenja, z vključevanjem vprašanj za pritegnitev pozornosti (kaj mislite, se je zgodilo potem) ipd.).

Zbirka Zorenja

- | | |
|---|---|
| 1. Maureen Bayless: Pleši z življenjem | 21. Katarina Kieri: Ne ravno grški bog |
| 2. Corien Botman: Prinčevsko življenje | 22. Christina Kilbourne: Dragi Zaza |
| 3. Ivona Březinova: Vpij potiho, brat | 23. Nataša Konc Lorenzutti: Avtobus ob treh |
| 4. Frances Cherry: Leon – strah moje mladosti | 24. Nataša Konc Lorenzutti: Gremo mi v tri krasne |
| 5. Elaine Forrestal: Nekdo kot jaz | 25. Myna Lystad: Luzerka |
| 6. Rachna Gilmore: Prijateljica, kot je Zila | 26. Myna Lystad: Fejk |
| 7. Libby Gleeson: Mahtabina zgodba | 27. Kate McCaffrey: Tista noč |
| 8. Morris Gleitzman: Dobrota ni sirota | 28. Carolin Philipps: Made in Vietnam |
| 9. Žiga X. Gombač: NK Svoboda | 29. Carolin Philipps: Neizrekljivo |
| 10. Beate Teresa Hanika: Krik Rdeče kapice | 30. Gideon Samson: Dnevi na otoku |
| 11. Geoff Havel: Divji spust | 31. Jana Scheerer: Ljubim Elvisa |
| 12. David Hill: Duet | 32. Cvetka Sokolov: Raje umrem |
| 13. David Hill: Korak pred plameni | 33. Burkhard Spinnen: Konrad, Fridz in kunec |
| 14. David Hill: Saj bo bolje | 34. Allan Stratton: Chandine skrivnosti |
| 15. David Hill: Se vid'va Simon | 35. Johanna Thydell: Zvezde sijejo v temi |
| 16. David Hill: Vračanje | 36. Jenny Valentine: Razbita juha |
| 17. Marjolijn Hof: Pravila treh | 37. Eric Robert Walters: 11. september ... vse na tla pomeče |
| 18. Barry Jonsberg: Moje življenje kot abeceda | 38. Anna Woltz: Aljaska |
| 19. Barry Jonsberg: Pesem, ki jo lahko slišim le jaz | 39. Anna Woltz: Nenavaden teden s Tesso |
| 20. Vivienne Joseph: Ta tanka črta | 40. Anna Woltz: Mavec |

Zbirka Zorenja – vendar knjig ni v naši knjižnici

Ron Bunney: Potoni ali splavaj

David Hill: Prav tam, kjer boli

Julie Johnston: Adam in Eva in uščipni me

Kazumi Yumoto: Nepričakovan konec poletja

- govori razločno in naravno:
 - ❖ s primerno hitrostjo, glasnostjo, razločnostjo;
 - ❖ ustrezno členi besedilo s premori (daljši premori med posameznimi deli besedila, npr. med uvodom, jedrom in zaključkom, ob prehodu z opisa ene lastnosti na drugo ...);
 - ❖ uporabljaj ustrezno poudarjanje – intonacijo;
 - ❖ poudarjaj ključne besede;
- ustrezno uporabljaj nebesedno govorico (ne pretiravaj),
- upoštevaj časovno omejitev (**5–10 min**),
- spremljaj odziv sošolcev (če opaziš, da se dolgočasijo ali ti ne sledijo, npr. poživiš nastop s spremenjeno hitrostjo govorjenja, z vključevanjem vprašanj za pritegnitev pozornosti (kaj mislite, se je zgodilo potem) ipd.).

Zbirka Zorenja

- | | |
|---|---|
| 1. Maureen Bayless: Pleši z življenjem | 21. Katarina Kieri: Ne ravno grški bog |
| 2. Corien Botman: Prinčevsko življenje | 22. Christina Kilbourne: Dragi Zaza |
| 3. Ivona Březinova: Vpij potiho, brat | 23. Nataša Konc Lorenzutti: Avtobus ob treh |
| 4. Frances Cherry: Leon – strah moje mladosti | 24. Nataša Konc Lorenzutti: Gremo mi v tri krasne |
| 5. Elaine Forrestal: Nekdo kot jaz | 25. Myna Lystad: Luzerka |
| 6. Rachna Gilmore: Prijateljica, kot je Zila | 26. Myna Lystad: Fejk |
| 7. Libby Gleeson: Mahtabina zgodba | 27. Kate McCaffrey: Tista noč |
| 8. Morris Gleitzman: Dobrota ni sirota | 28. Carolin Philipps: Made in Vietnam |
| 9. Žiga X. Gombač: NK Svoboda | 29. Carolin Philipps: Neizrekljivo |
| 10. Beate Teresa Hanika: Krik Rdeče kapice | 30. Gideon Samson: Dnevi na otoku |
| 11. Geoff Havel: Divji spust | 31. Jana Scheerer: Ljubim Elvisa |
| 12. David Hill: Duet | 32. Cvetka Sokolov: Raje umrem |
| 13. David Hill: Korak pred plameni | 33. Burkhard Spinnen: Konrad, Fridz in kunec |
| 14. David Hill: Saj bo bolje | 34. Allan Stratton: Chandine skrivnosti |
| 15. David Hill: Se vid'va Simon | 35. Johanna Thydell: Zvezde sijejo v temi |
| 16. David Hill: Vračanje | 36. Jenny Valentine: Razbita juha |
| 17. Marjolijn Hof: Pravila treh | 37. Eric Robert Walters: 11. september ... vse na tla pomeče |
| 18. Barry Jonsberg: Moje življenje kot abeceda | 38. Anna Woltz: Aljaska |
| 19. Barry Jonsberg: Pesem, ki jo lahko slišim le jaz | 39. Anna Woltz: Nenavaden teden s Tesso |
| 20. Vivienne Joseph: Ta tanka črta | 40. Anna Woltz: Mavec |

Zbirka Zorenja – vendar knjig ni v naši knjižnici

Ron Bunney: Potoni ali splavaj

David Hill: Prav tam, kjer boli

Julie Johnston: Adam in Eva in uščipni me

Kazumi Yumoto: Nepričakovan konec poletja